Date: 10.07.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine

Page: 25
Surface: 31'000 mm²

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE 6–11 7.21

Ordre: 3014538
N° de thème: 034.003

Référence: 81226988
Coupure Page: 1/1

Grands-mères à dos d'homme à la Cité

Natacha Rossel

La Lausannoise Verena Müller s'est prêtée au jeu imaginé par le circassien Alexandre Fray.

Une balade à dos d'homme, métaphore de la confiance qui s'installe entre deux êtres en quête d'un fragile équilibre. Au Festival de la Cité, Alexandre Fray invite des grands-mères - ou des femmes en âge de l'être - à grimper sur son dos pour une équipée urbaine d'une quinzaine de minutes. Verena Müller, Lausannoise de 82 ans, s'est prêtée au jeu de l'étape vaudoise de ce «Projet grand-mère, ou J'aurai toujours des rêves, maman», création de la Cie Un loup pour l'homme - conviée à présenter un autre spectacle, «Cuir», à l'usine Tridel.

Dès la première image, la performance déroute. Le circassien et l'octogénaire se font face sur le rond-point placé au bas du pont Bessières. Prémices d'une complicité. Lentement, Verena Müller se hisse sur le dos de l'acrobate. Nous, spectateurs, suivons l'insolite tandem qui s'engage dans les escaliers des Grandes-Roches puis sillonne les rues. Arrivé au bas des escaliers du Marché, l'artiste reprend son souffle et lorgne la volée de marches. Leur escapade se termine sur la petite place bordant la rue Pierre-Viret. Le duo se défait, le saltimbanque pose sa partenaire au sol. Dernier regard, avant de partir dans deux directions opposées.

Le temps de reprendre ses esprits, Verena Müller raconte: «J'ai tout de suite ressenti une grande confiance en lui.» Alexandre Fray la rejoint. «J'étais à l'aise sur ton dos, mais j'ai beaucoup souffert en voyant l'effort que tu faisais. J'aurais dû me tenir autrement?» demande-t-elle d'une voix maternelle. Il la rassure: «Je porte des gens depuis vingt ans! J'explore cette pratique qui pose des questions telles que la domination, la dépendance à l'autre, la peur de tomber.» Pour lui, le porté est une invitation à la prise de risque. «Je dis aux gens: Je m'offre comme appui et je te propose de t'abandonner.» Le laisser-aller comme geste inaugural d'un acte poétique.

Simple, doux, sincère, ce duo de voltige (jusqu'à dimanche) déroule un fil dramaturgique: comment prendre soin de nos aînés? «Pour un adulte, le fait de tenir debout est une évidence, mais ça ne l'est pas pour les personnes âgées, remarque l'acrobate. L'équilibre, la chute, la confiance dans l'autre sont des questions très circassiennes.»

Saugrenue, l'image d'une octogénaire à califourchon sur le dos d'un homme reflète, comme dans un miroir inversé, celle de l'enfant porté par un adulte. «J'ai aimé l'idée de transposer cette action dans une autre génération, confie Verena Müller. Je ne suis pas grand-mère, mais je me suis beaucoup occupée de mes neveux.»

Dans la rue, la performance surprend. Les badauds, perplexes et amusés, s'interrogent, sourient, certains suivent le cortège. «La conscience d'être vu fait partie de ma pratique, souligne le circassien. Je vois les gens, ils me regardent et, face à cette drôle d'image, ils se forgent leur propre histoire.»

www.festivalcite.ch

Alexandre Fray porte la Lausannoise Verena Müller dans les escaliers des Grandes-Roches.
PATRICK MARTIN

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch