

AUX CONFINS DE LA CITÉ

7-12.7.20

Lausanne, 18.06.2020

COMMUNIQUE DE PRESSE – 18 juin 2020

AUX CONFINS DE LA CITE des expériences artistiques à vivre ensemble en live, enfin !

J-19 : programmation complète, inscriptions ouvertes !

Du 7 au 12 juillet, danse, théâtre, musiques, conférences marchées, ateliers et spectacles pour enfants se déploient sur plusieurs sites en ville de Lausanne. Au total, une trentaine d'artistes, parmi lesquels : Alessandro Sciarroni, Marie-Caroline Hominal, la Cie Coup de Poker, Les 3 points de suspension, la Cie Snaut - Joël Maillard, La Bocca della Luna - Muriel Imbach, Catastrophe nue, Raphelson, Arlt, Badnaiy, Komfortauschen, One Sentence. Supervisor, Your Fault ou Omni Selassi.

Les lieux gardés secrets seront dévoilés aux participant-e-s. Les inscriptions sont ouvertes !

Il est temps d'en dévoiler un peu plus sur les rendez-vous *Aux confins de la Cité* qui se tiendront du 7 au 12 juillet. Pour garantir une belle expérience aux publics, et ce malgré les conditions spécifiques d'accueil et de respect des normes sanitaires, les différents lieux ont été choisis avec une grande attention. Des espaces singuliers, aussi bien urbains que verdoyants, dans lesquels s'inscrivent des projets in situ ou des scènes légères. Des environnements qui soulignent par leur simplicité toute la force des projets des artistes. Pour des soirées courtes ou longues dont la convivialité ne sera pas en reste, puisque chaque lieu permet également de se retrouver autour d'un verre et parfois d'un repas ou d'un en-cas !

LA PROGRAMMATION

La programmation met en lumière la création lausannoise, romande et nationale. Les premières annonces d'ouverture de certaines frontières ont également permis d'inviter quelques artistes des pays voisins : France, Allemagne ou Italie.

ARTS DE LA SCENE

Du théâtre avec *Anguille sous roche*, adaptation du roman d'Ali Zamir par la **Compagnie Coup de Poker** dont le rôle principal est interprété par l'incroyable Déborah Lukumuena, jeune actrice de théâtre et de cinéma de 24 ans césarisée en 2017. Elle incarne magistralement le destin tragique d'une jeune fille contrainte à l'exil en un monologue envoûtant. Le ciel au-dessus de nos têtes et le vent souvent présent à cette période se chargeront de nous mettre dans l'ambiance !

La **Cie Snaut** s'intéresse à la survie culturelle sans livre, carnet ou ordinateur dans *Sans effort*. Armé uniquement de sa mémoire forcément défaillante, s'appuyant sur un processus d'échanges avec ses collègues (Marie Ripoll sur scène, Louis Jucker pour la musique et Thiphonie Bovay-Klameth comme « cerveau externe »), **Joël Maillard** explore la mémoire humaine et la transmission orale comme unique support de création.

De la danse contemporaine avec **Save the last dance for me** d'**Alessandro Sciarroni** qui s'est lancé sur les traces d'une danse bolognaise appelée Polka Chinata, une danse de séduction remontant au début des années 1900, interprétée par des hommes uniquement. Sciarroni la découvre en 2018 alors qu'elle n'est pratiquée en Italie que par 5 personnes au total. Le projet vise à diffuser et à faire revivre cette tradition populaire en danger d'extinction.

Des gestes blancs de **Naïf Production** est un duo pour un adulte et un enfant qui tente un essai physique sur la filiation.

De la performance avec **Le Cirque Astéroïde**, un nouveau projet de **Marie-Caroline Hominal** avec Kayije Kagame, Catia Bellini, Samuel Pajand et Stylez'c aka Stalamuerte : l'histoire de cinq astres qui gravitent autour d'une semi-remorque. Ainsi que **Trophée** de **Rudi van der Merwe** et **Béatrice Graf**, une performance in situ qui explore la relation que les humain-e-s entretiennent avec leur milieu et leurs semblables, basée sur le besoin de démarquer, posséder, dompter et exploiter qui semble atteindre ses limites...

ARTS DE LA RUE

On se réjouit d'accueillir à nouveau l'une des compagnies les plus dingues des arts de rue franco-suisse avec leur fameux spectacle **Looking for paradise**. Vrais spécialistes de l'espace public, à la fois impertinents, surréalistes, caustiques et drôles, **Les 3 points de suspension** nous convient à une véritable chasse au trésor.

MUSIQUES

Afro jazz, pop, folk, new wave, hip hop, techno organique. Une large diversité de styles alimente cette programmation.

Des concerts au coucher du soleil

Un concert par soir prendra place dans un lieu magnifique à l'heure où le soleil se couche. On y verra **Raphelson**, un événement aussi réjouissant que rare puisque le songwriter n'avait rien sorti depuis 2012. Autre tête bien connue du paysage musical lausannois, **Badnaly** et son flow tranchant. La jeune artiste dont le nom est déjà sur toutes les lèvres incarne la nouvelle vague du rap de la région. Mais aussi la pop velours de **Your Fault**, projet de Julie Hugo (ex Solange La Frange), l'afro jazz de **Yakubané**, la synth kraut du duo **Dedelaylay** ou le rock psyché de **Delia Meshlir**.

Des soirées mélangées

On y découvrira **Catastrophe**, projet foutraque et furieusement libre qui secoue la planète pop hexagonale. Le collectif déboule et se met à nu, en formule réduite à quatre et se renomme pour l'occasion **Catastrophe nue**.

Au rayon des curiosités auxquelles il faut absolument prêter une oreille, **Komfortrauschen** est un live band techno prêt à semer le trouble sur les dancefloors.

Venant aussi d'Allemagne **Neuzeitliche Bodenbeläge** est un duo effréné et enragé aux morceaux EBM, industriels et percussifs. Percussions encore et envoûtement tribal diaboliquement dansant avec **Ding Dong**, duo de batterie mené par Quéméré (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp) & Cosmic Neman (Zombie Zombie). À noter encore la chanson expérimentale de **Arlt** et **Le recueil des miracles**, une pièce de l'infatigable **Louis Schild** qui interroge la forme des concerts ; la place du public et des musiciens et musiciennes.

Côté alémanique, le groupe **One Sentence. Supervisor** qu'on ne présente plus est revenu fin 2019 avec une merveille de nouveau disque alors que les plus récents projets d'**Omni Selassi** et de **Leoni Leoni** ne demandent qu'à être découverts !

Enfin, **Jean-Christophe Geiser** fera résonner les Grandes Orgues de la cathédrale, plus grand instrument de Suisse.

CONFERENCES MARCHEES

Une idée née de l'étrange période que nous venons de traverser. Un confinement et un bombardement d'informations. Une intense communication venant de toute part et des théories parfois vraisemblables, souvent contradictoires. Ici et là, des réflexions plus profondes sont lancées par des écrivains, des artistes ou des philosophes. Nous avons envie d'en partager certaines, dans un format très simple qui libère l'espace mental et physique pour y avoir accès, alors que des configurations plus imposantes risqueraient de faire davantage barrière à la transmission d'une pensée qu'au coronavirus... Des balades en petits groupes qui mènent à des performances in situ. **Joëlle Zask** est l'une d'entre-elles. Enseignante, spécialiste de John Dewey et de philosophie politique, ses réflexions l'amènent à se pencher sur des domaines aussi différents que l'éducation, l'agriculture, l'art, les politiques culturelles et bien sûr l'écologie. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, dont *La Démocratie aux champs* ou *Quand la forêt brûle*. Egalement invité, **Matthieu Jaccard**, architecte et historien de l'art indépendant nous parlera de la peur, une réflexion qui devait être issue de l'édition annulée du festival Histoire et Cité.

MARCHE URBAINE

David Fuehrer et Cyril Bron nous invitent à parcourir le tissu urbain hors des sentiers banalisés définis par l'usage du quotidien, à marcher à la rencontre d'un territoire en marge de la ville le long de cette frontière à la fois mobile et statique qu'est le contournement de l'autoroute. L'outil choisi est la dérive, celle des situationnistes : le passage hâtif à travers des ambiances variées (Guy Debord, Théorie de la dérive).

EN FAMILLE

De réjouissantes propositions destinées aux familles se combinent pour proposer des expériences multiples du goûter à l'apéro. En effet, un parcours menant de l'une à l'autre a été imaginé autour d'un lieu central reposant et convivial. Du théâtre immersif avec *À l'envers, à l'endroit* de la compagnie de **Muriel Imbach La Bocca della Luna**, du théâtre acrobatique avec *Miettes* de l'Association des clous - **Rémy Luchez**, du jonglage avec *Ga-doue* de la compagnie **Le Jardin des Délices**, des musiques bricolées et détournées sur quatre courts-métrages de Garri Bardine par **Gregaldur** ou encore des ateliers bricolage et récup avec **La Mince Affaire**.

INSCRIPTIONS & TIRAGE AU SORT

La capacité de chaque spectacle étant limitée à maximum 300 personnes, un système de tirage au sort a été mis au point. Tous les spectacles sont offerts mais sur inscription et seul-e-s les gagnant-e-s désigné-e-s par le sort pourront assister aux représentations accompagné-e-s de maximum 3 personnes. Les participant-e-s seront informé-e-s des résultats quelques jours avant l'événement. **Inscriptions possibles jusqu'au 29 juin**. Si le nombre d'inscriptions dépasse le nombre de places disponibles, les participant-e-s seront tiré-e-s au sort. **Formulaire d'inscription -> <https://forms.gle/1EpahwaniF2Krt67>**

ACCREDITATION PRESSE

Les places étant fortement limitées, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire aux spectacles souhaités au moyen du formulaire en ligne **d'ici au 29 juin**. Vous recevrez une confirmation quelques jours avant les événements. Merci de vous inscrire uniquement aux spectacles où vous êtes sûr de pouvoir venir.

Formulaire d'accréditation -> <https://forms.gle/1M2sV3EV26oNzjEbA>

SELECTION DE PHOTOS (autres photos sur demande)

<https://cutt.ly/eumepLL>

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

> Myriam Kridi, directrice - m.kridi@festivalcite.ch - 076 381 98 13

> Gilles Valet, relations médias - presse@festivalcite.ch - 079 783 00 39