

# FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 03.06.2021

COMMUNIQUE DE PRESSE

## UNE 49<sup>e</sup> EDITION QUI A FIERE ALLURE

Du 6 au 11 juillet, le Festival de la Cité Lausanne voit les choses en grand et déroule une programmation qui a bien peu à envier à une édition normale, présentée sur 16 lieux artistiques répartis dans 4 espaces distincts. De la danse, du théâtre, des concerts, des arts de la rue, des performances, des ateliers et des spectacles pour enfants mais aussi un restaurant futuriste éphémère et un talk-show télé quotidien. Au total, 90 projets à découvrir, des artistes de 19 nationalités différentes (qui l'eût cru !) dont Dorothée Munyaneza, Marie-Caroline Hominal, Flora Détraz, Ana Rita Teodoro, Cherish Menzo, Alice Ripoll, Cindy Van Acker, Yves-Noël Genod, Claudio Stellato, Juan Ignacio Tula, Un loup pour l'homme, Les batteurs de pavé, Cal y Canto Teatro ou encore le jardin du temps, magique et accueillante installation scénographique de Nadia Lauro sur la place du Château. En musique, Fulu Miziki, /A\, This Is The Kit, Lalalar, Kate NV, Johan Papaconstantino, Egyptian Blue, Awori & Twani, Lazarus Kane, Kush K, Don Melody Club, Grainsdelavoix, une carte blanche à l'Ensemble Rue du Nord, le soundsystem de La Sacrée Déter et bien d'autres!

Le Festival annonçait en mars travailler sur une proposition adaptable en misant sur plusieurs lieux distincts et des capacités d'accueil modulables pour respecter les règles sanitaires. C'est ainsi que sa géographie s'est construite. Le quartier de la Cité est le plus grand avec des lieux artistiques sur la place du Château, la place St-Maur, dans et contre la face nord de la Cathédrale, sur la rue Pierre-Viret et la placette Bonnard. Le Festival étend aussi son territoire en investissant la Clairière de Tridel, le Verger de l'Hermitage et propose tout un programme d'Escapades à vivre en journée durant le week-end dans plusieurs lieux inattendus.

Les incertitudes qui ont plané sur la réalisation du projet de cette 49<sup>e</sup> édition n'ont pas freiné l'élan de l'équipe de programmation, bien au contraire. Le menu est riche et ambitieux. Il est présenté ci-dessous par lieu.

## CITE PERCHEE

### *Le mariage d'un quartier historique et de la création contemporaine*

Sur la Place du Château, le jardin est une installation scénographique de **Nadia Lauro** inspirée de Garden Of Time de l'auteur SF J.G. Ballard. Un espace de verdure qui accueille performances, danse ou concerts et public en immersion. Ce jardin du temps navigue avec un imaginaire lié au potentiel de dissidence de la lenteur.

Un dépaysement total idéal pour le spectacle *Glottis* où **Flora Détraz** explore dans une sorte de concert dansé aux inquiétantes allures de prophétie fantastique, la dimension surnaturelle de la voix. Avec *Fantôme méchant*, **Ana Rita Teodoro** tente, elle, de comprendre, par la danse et la réactivation de chansons traditionnelles portugaises, les fantômes qui nous hantent. Mais aussi, **Yves-Noël Genod**, **Marco Berrettini**, **Maud Blandel** ou encore **Yasmine Hugonnet**.

Le jardin sertit également des concerts, avec les nappes enivrantes, les couches de voix et les cordes électro-envoutantes de **Tout Bleu**, la synth pop variété sixties de **Don Melody Club**, membre de The Mauskovic Dance Band, ainsi que **Nik Bärtsch**, **Organ Mug**, **OTTO** et **Kate NV**.

Toute la semaine au Caveau 12 bis, **Myriam Pruvot** propose avec *3 x Tirésia*, une performance de divinations chantées, inspirée de l'art des troubairitz - troubadour féminines.

Plus haut, en grimpant les quelques marches qui mènent à l'esplanade du Château, rendez-vous avec le terroir et les produits typiques de notre campagne proposés par **Grégoire Jeauffre**. Quant au bar, dessiné par l'architecte **Laurent Chassot**, il est aussi attirant qu'efficace pour requinquer les festivalier·e·x·s comme il se doit.

Un peu plus bas, **La Sacrée Déter** pose son soundsystem toute la semaine sur la placette Bonnard et sa vue imprenable sur la ville. Le collectif lausannois y proposera une programmation de qualité alternant dj sets et lives.

## LA CLAIRIERE

### *Antique vibes & open grill*

Les Marches, cette architecture emblématique du Festival qui ornait autrefois le Pont Besières (et la Friche du Vallon l'année dernière) convertit cette année la clairière de Tridel en théâtre antique. Avec la forêt en fond de scène, la ville dans le dos, les Marches font face à un grand plateau nu qui accueille théâtre, danse, cirque et concerts. À quelques pas, l'usine Tridel s'ouvre elle aussi tout le week-end aux projets artistiques musicaux et circassiens.

**Juan Ignacio Tula**, virtuose de la roue Cyr, nous embarque dans un voyage hypnotique et bouleverse notre rapport au temps avec *Instante*. À travers un échange de forces et de contre-poids entre le métal et la chair, la performance physique, tenue jusqu'à l'épuisement, amène le corps au-delà de ses frontières. Des efforts physiques poussés jusqu'à l'épuisement également avec *Work* de **Claudio Stellato**, pour un résultat parfois absurde, souvent drôle. Avec *Faded*, **Ioannis Mandafounis** rend hommage à son premier amour, la danse classique et lui tire sa dernière révérence en partageant avec nous l'envers du décor et la lutte quotidienne cachée derrière l'art de la danse. Dans *Mailles*, l'artiste rwandaise et britannique **Dorothee Munyaneza** tisse les parcours intimes de six artistes noires, africaines ou

afro-descendantes. Libres, audacieuses, elles dansent, chantent et clament la mémoire d'histoires de peuples marginalisés. On retrouvera également **Igor Cardellini & Tomas Gonzales** qui invitent le **Colectivo Utópico** à rejouer un spectacle invité la veille pour celles et ceux qui l'auraient manqué, **Gwenaël Morin et La Manufacture** qui traversent quatre grandes tragédies de Racine ainsi que la structure instable du circassien **Nicolas Fraiseau**.

Côté musiques, l'**Ensemble O** et une partie du **Aum Grand Ensemble** s'associent pour faire revivre l'œuvre captivante et hypnotique *Feminine* de Julius Eastman. Mais aussi la folk délicate et léchée de **This Is The Kit**, l'interprétation musicale du livre *À la ligne* de Joseph Ponthus par **Michel Cloup Duo et Pascal Bouaziz** et si les conditions le permettent le sol de l'usine Tridel tremblera sous les assauts dub d'**O.B.F. Sound System & Charlie P & Sr Wilson**, sur la techno sauvage et organique de **Why The Eye ?** et sur les beats wave, disco et autres influences shamaniques de **Ramin & Reda**.

Pour se sustenter ? Un grill de 25 mètres de long est à disposition des festivalier·e·x·s pour y cuire brochettes carnées ou végétariennes disponibles au bar. Do it yourself, comme on dit ! Sans trop se fatiguer, non plus...

## CATHEDRALE & LE CERCLE DE ST-MAUR

### *Home sweet home*

C'est le lieu historique, la carte postale, le repère convivial. On y vient en pilotage automatique pour y faire des rencontres spontanées avec des ami·e·x·s ou des connaissances de longue date.

Côté nord, la crème du théâtre de rue avec *Richard III ou le pouvoir fou* mené tambour battant par **Les Batteurs de Pavé** et de très jolies propositions jeune public in situ : des images pleines d'émotion avec *Lost Dog* par **Cal y Canto Teatro** et le spectacle de marionnettes *Pistache* de la **Compagnie Le Cockpit**. **Alexandre Fray** de La compagnie de cirque **Un loup pour l'homme** propose, lui, de porter une grand-mère sur son dos d'un bout à l'autre des escaliers du marché dans *Projet Grand-Mère ou « J'aurai toujours des rêves, maman »*.

Côté sud, le départ de *Bêtes*, spectacle en déambulation du **Théâtre des Monstres**. À l'intérieur, c'est LE lieu pour apprécier au calme de la musique classique avec **Garth Knox** et **Graindelavoix** ou de la danse contemporaine avec **Cindy Van Acker** qui propose un solo de **Maya Mass** avec la musique d'orgue jouée en live par **Jean-Christophe Geiser** dans *Shadowpieces IV – Kanoun* ou le pas de deux de *Save the last dance for me* d'**Alessandro Sciarroni**.

Sur l'esplanade, à boire et à manger, au sens propre ! Avec vue, s'il vous plaît !

Sur la place St-Maur, un monde à part, intime et foisonnant ! Arrondie avec un petit air moderniste, l'architecture scénique a été conçue sur mesure par **Leopold Banchini**. Rideaux fermés, elle offre une grande proximité avec les artistes. Rideaux ouverts lorsque la scène est vide, ses gradins peints en vert redeviennent des bancs publics.

Un écrin idéal pour l'**Ensemble Rue du Nord** qui y campe toute la semaine avec une carte blanche pour la programmation musique. Le collectif propose chaque jour un à deux concerts et un atelier d'électronique DIY destiné aux adultes comme aux enfants. Au programme, défrichage de champs sonores inexplorés et réflexion sur l'acte musical avec **Algecow**, **Sun Cousto**, **Jericho**, **Martin XVII**, **Mike Majkowski**, **Nina Garcia**, **Octopoulpe**, **Rea Dubach**, **Cie Cadmium** et bien sûr **Ensemble Rue du Nord – Psycho Banda** !

Du théâtre aussi avec *H.S* du **Collectif sur un malentendu** sur les violences en milieu scolaire et *La naissance de la tragédie* par **Maxime Kurvers** qui raconte la première représentation des Perses d'Eschyle. De la danse avec *Jezebel* de **Cherish Menzo** qui s'est inspirée de video vixens, des femmes aguichantes qui apparaissent dans les clips vidéo hip-hop à la fin des années 90. De la musique populaire avec **Albin Brun et Kristina Brunner** qui dressent des ponts entre folklore et modernité. Et un magnifique spectacle pour enfants avec le conte de *La belle au bois dormant* remis au goût du jour en musique et décalé par le **Collectif Ubique**.

## LE PETIT CANYON

### *Open air en ville*

Comme une fracture dans la roche. Entre deux parois à pic, une scène de concerts à ciel ouvert. Des films d'animations aussi et une boutique de vinyles tenue par la clique de Hummus Records, pour le bonheur de chiner et de papoter musique. On s'y retrouve pour l'ambiance, pour la musique vibrante, pour boire des coups et manger sur le pouce.

Le Festival se réjouit d'accueillir ici la première tournée européenne de **Fulu Miziki**. Ce collectif pluridisciplinaire aux costumes trasho-futuristes débarque de Kinshasa avec une ribambelle d'objets abandonnés mutés en instruments de percussion : PVC, guitares de conserves, marimbas métallurgiques et masques éco-traditionnels. Mais aussi la new wav aux accents psychédélics anatolien du trio turc **Lalalar**, le rock **d'Egyptian Blue**, **Lazarus Kane**, **Dives**, **Swaer I Love You** et **El Mizan**, l'électro-pop entre tradition et modernité de **Johan Papaconstantino**, la star locale **Arma Jackson** et la musique soul, rap et R'n'B de **Awori & Twani**.

En début de soirée et entre les concerts, découvrez une sélection de courts-métrages d'animation réalisés par les étudiant-e-x-s de l'école d'Arts Visuels **Ceruleum** dans le cadre de l'obtention de leur Bachelor Européen en Dessin Animé.

## LE VERGER DE L'HERMITAGE

### *Concerts, talk-show fiction & resto de campagne*

La Cité lance son **talk-show** ! 45' d'émission quotidienne à vivre en direct à 17h depuis le Verger de l'Hermitage, mais aussi filmée et diffusée par la chaîne **La Télé Vaud-Fribourg**. Au programme : des artistes, de la fiction, des discussions, des showcases... Le tout mené avec talent et beaucoup d'humour par la comédienne et metteuse en scène **Florence Minder**.

Plus tard, quand le soleil se couche et que le vent fait vibrer les feuilles (à moins que ça ne soit la sono ?!), asseyez-vous dans l'herbe pour y déguster une programmation musicale du cru et d'ailleurs. On y découvrira **/A\**, cette rencontre entre **Emilie Zoé**, **Franz Treichler** et **Nicolas Pittet** qui écrit une page de plus de l'histoire du rock suisse. Mais aussi la folk sans artifice de **Junior Brother**, les expérimentations spontanées et nerveuses de Béatrice Graf et Martina Berther qui forment le duo **Ester Poly**, la folk crooner de **Pierre Omer & The Nightcruisers**, l'afrobeat de **Professor Wouassa** et le prometteur groupe zurichois **Kush K** récemment décoré du prix IndieSuisse du meilleur album 2020.

Prenez aussi le temps d'un délicieux repas à table accompagné d'une belle sélection de vins. Ici, à l'écart du tumulte de la ville, c'est détente et plaisir !

## LES ESCAPADES

### *Virées plein soleil & cuisine du futur*

Tous les midis et tous les soirs, la Cantine de Sauvabelin se transforme en restaurant du futur. **Paralax Cantine** est une installation dans laquelle le duo d'artistes **Hugo Avigo** et **Zoe Lockard** explore ce que pourrait être la terre en 2100. Les convives sont invités à rêver, cauchemarder et savourer le monde de demain à travers une cuisine imaginée par **Walter el Nagar**. Le remuant chef italo-égyptien a fait voyager sa cuisine de Los Angeles à Singapour avant de poser sa toque à Genève. Radicalement fan de produits locaux, mais absolument libre face aux traditions, il n'hésite pas à casser les codes ! Un projet d'envergure avec 720 couverts sur la semaine. **Réservation indispensable:** <https://bit.ly/3bUPPIJ>

Face à la Cantine, dans la pente herbeuse, le plateau nu du Potager du Signal accueille tous les soirs une à deux propositions : **Lavagem** de la Brésilienne **Alice Ripoll** dont l'invitation en temps de Covid est un sacré défi, le groupe de jazz **Estampes** du Lausannois Mirko Maio ou encore un concert de la guitariste classique australienne **Stephanie Jones**.

Le week-end, partez en excursion artistique dès le matin ! Découvrez des spectacles de théâtre, de cirque, de danse contemporaine, de marionnettes et des concerts dans des lieux inattendus : Bois de Sauvabelin, Verger de l'Hermitage, Potager du Signal, Tour de Sauvabelin, Magasins de la Ville, Usine Tridel... Dès 11h, ce sont des propositions toutes les heures (et jusqu'au soir) !

On découvrira **Marie-Caroline Hominal** avec une nouvelle pièce chorégraphique pour treize danseur·euse·x·s dans le Bois de Sauvabelin, le spectacle de cirque **Dad is dead** de la compagnie **MMFF** ou l'envoûtant **In a landscape** d'**Alessandro Sciarroni & le Collettivo Cinetico** au Potager du Signal ; les gestes acrobatiques de **Corentin Diana & Leonardo Ferreira** dans **Wake Up !** aux Magasins de la Ville ; une jolie découverte de la musique électronique pour les plus jeunes avec **Sinus & Disto** du groupe **Elvett & Simon Aeschlimann**, **Cuir**, la magnifique proposition circassienne d'un **Loup pour l'homme** à l'Usine Tridel ou encore un concert in situ de **This is the kit** en contrebass de la Tour de Sauvabelin.

Ces escapades sont articulées autour de deux lieux de rendez-vous où l'on trouvera également une restauration à midi : gastronomique à la Paralax Cantine de Sauvabelin et brochettes à griller soi-même, en vente au bar des Marches sur la Clairière de Tridel.

## ACCEUIL DU PUBLIC ET MESURES SANITAIRES

Le Festival est soumis aux mesures sanitaires édictées par le Conseil fédéral qui ne cessent d'évoluer et qui peuvent encore changer d'ici au 6 juillet. Actuellement, selon les dernières décisions du Conseil fédéral du 26 mai, il apparaît que dès le 1<sup>er</sup> juillet, les Cantons pourront autoriser les grandes manifestations de 3'000 personnes debout par jour, avec une limite à la moitié de la capacité de la jauge et l'obligation de porter le masque. La consommation de boissons et de nourriture est aux places assises uniquement. Selon l'ordonnance actuelle, l'accès aux grandes manifestations sera limité aux personnes entièrement vaccinées, guéries du coronavirus ou présentant un test PCR ou un test rapide gratuit négatif.

## BUDGET

2021

Budget total : 2'070'000 (avec projet de transformation et soutien spécifique de l'état de Vaud)

Subventions : 55% (avec projet de transformation et soutien spécifique de l'état de Vaud)

Sponsoring et dons : 33%

Recettes propres, bars et restauration : 12%

Le soutien de l'état de Vaud pour le projet de transformation concerne : l'émission de télé, l'extension des horaires en journée et la boutique.

## CHIFFRES

Lieux 16

Créations 6

Coproduction internationale 1

Spectacles en première Suisse 23

Concerts en première Suisse 5

Projets 90 (45% arts vivants / 55% musiques)

*Dont 5 spécialement pour le jeune public + 5 spectacles de cirque tout public*

Nombre de représentations 202 (73% arts vivants / 27% musiques)

*Dont 17% spécifiquement pour le jeune public, sans compter le tout public*

Nationalités : 19

Bureau 4 personnes à l'année et 17 sur plus d'un mois

Staff + de 300 personnes sur le festival

## PHOTOS

<https://bit.ly/3vXovBX>

## VIDEOS

Découvrez la programmation en six vidéos -> <https://bit.ly/3wSl7bv>

Teaser programmation 2021 -> <https://bit.ly/3wOrb45>

## PROGRAMMATION COMPLETE

[www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

## RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

> Myriam Kridi, directrice - [m.kridi@festivalcite.ch](mailto:m.kridi@festivalcite.ch) - 076 381 98 13

> Gilles Valet, relations médias - [presse@festivalcite.ch](mailto:presse@festivalcite.ch) - 079 783 00 39